

Шифр: А-04

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по МХК

2018/2019

Ленинградская область

Район Всеволожский

Школа МОБУ «СОШ «Анастасовский ЦО»

Класс 9 В

ФИО Топова Анастасия

Евгеньевна

Шифр

A - 0 4

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	36
2	28	25 мин.	15
3	24	40 мин.	13
4	35	25 мин.	21
5	20	35 мин.	11
6	39	40 мин.	11
7	10	30 мин.	10
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	117,5

Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: "Тарас Бульба" ;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому снят фильм: Николай Васильевич Гоголь ;
3. название художественного полотна: "Запорожцы пишут письмо турецкому султану" ;
4. полное имя художника, автора живописного произведения: Илья Ефимович Репин ;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. Запорожцы пишут письмо турецкому султану ;
 - b. Один из запорожцев в правой части пошатывается от сидения на вост (в фильме чаша походки) ;
 - c. Одежда одного из запорожцев - рубаха, красный шарф. (на полотне ~~серая~~, но ~~картине~~ картине - слева ;
 - d. И понятно, ч кадр из фильма частично схожи композицией (в центре - писарь, окруженный запорожцами) ;
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. Более точная передача образа запорожцев; их поведение ;
 - b. Возврат интереса к эстетике произведения (картина, кино) ;
 - c. _____ ;
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. Суриков Василий Иванович ;
 - b. Перов Василий Григорьевич ;
 - c. Бунин Александр Павлович ;
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. "Александр Невский" ;
 - b. "Таня" ;
 - c. "Петр Первый" ;
 - d. _____ ;

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 36



Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой выстроен один из кадров:
 1. Мона Лиза Фисоконда _____;
 2. "Последняя Венера" _____;
 3. Мадонна в члоте _____;
 4. _____;
2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.
 - a. Мадонна Лестта _____;
 - b. Мадонно Бенуа Бама с голубостелом _____;
3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: эпоха Возрождения _____;
4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:
 - a. Рафаэль Санти _____;
 - b. Микеланджело _____;
5. Опираясь на кадр, запечатлевающих архитектурный объект, напишите,
 - a. название этого архитектурного объекта
_____;
 - b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:
 - i. элементы готического стиля в архитектуре
a) окно-роза _____;
 - ii. башенки-пиночки _____;
 - iii. спиреватные окна _____;
6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:
Парижский Лувр _____.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 15

(Handwritten signature)

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, замороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил" всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устарелым. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: Ночь над Днепром;
2. полное имя художника Архип Куинджи;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - a. на портрете Васнецова художник в анфас, на портрете Крамского - в полуанфас
 - b. портрет Васнецова написан светлыми тонами, Крамского - темными
 - c. портрет Васнецова в фас. Крамского с наклонной;
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
 - a. Категоричность - взгляд прямо, линия опущенный подбородок и нахмуренные брови
 - b. Упорство - взгляд пронизывающий, "искра" в глазах
 - c. Вспыльчивость и новаторство - исполнение портрета; он динамичен, некоторые детали не проработаны;
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- a. доброты - мягкие черты лица, спокойный взгляд
- b. Зарядчивость - взгляд направленный в сторону, сосредоточенное выражение лица
- c. Переосмысление стандартов, - сосредоточенное выражение лица, обдумывание чего-то.

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 2.

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 13

Бурдеева

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

- 1. банджо, 2. волейка
- 3. свиристель, 4. скрипка
- 5. клавесин, 6. гусли
- 7. балалайка, 8. контрабас виолончель
- 9. аккордеон, 10. _____;

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

- Группа 1 _____
- a. 1, 2, 4, 8, 10
 - b. 3, 5, 6, 7, 9

- Группа 2. Раздел Группы муз. инструментов, представленных на репро-ции
- c. духовые: 2, 3, 10
 - d. струнные и струнно-смычковые: 1, 6, 7, 8, 4
 - e. механические: 5, 9

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 21

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: Соединенных Штатов Америки
2. из какого материала она создана: сталь;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
 - a. внешняя легкость, ощущение „повешенности и парения“ тяжелой конструкции;
 - b. прочность, ~~простота~~ долговечность, привлекательность;
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
 - a. легкость;
 - b. воздушность совершенства;
 - c. героичность нашей планеты;
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
 - a. масштабность;
 - b. парение, космичность (ощущение нахождения в космосе);
 - c. значимость (торжественность открытия, науки, знания);
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
 - a. орбита вращения Луны (подчеркивание значимости неизменная законов природы);
 - b. орбита первого искусственного спутника Земли;
 - c. Вояжера и Сатурна
Леонардо;
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:

„Эра космонавтики“

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 14

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: Банкси;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
a. в каждой работе изображены дети (подчеркивание значения проблемы в буржуазии)
b. элемент перекрытия отрицательных деталей в работах (подчеркивает противуположность оживления)
c. все детские фигуры черно-белые, этот прием помогает акцентировать внимание на сути каждой работы.

4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3:
Проблемы современного общества, которые могут повлиять на нашу жизнь в будущем

5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. выражение лица девочки, закрашивающей свастику - ассоциацию с извечными страхами, но в покоем виде на горлышке олове прошлой.
- b. ветвистость и розовый цвет узора, показывающий, что проблему не заметят только люди в "розовых очках".
- c. на работе изображен ребенок, как представитель нового поколения и символ нашего будущего.
- d. Перехитки титанского прошлого не перекрывают ничем; важно сохранить память о прошлом и учиться на ошибках.

№2

- a. Ратк - парк, раткинг - парковка часть, инд закрашена, но не полностью, что символизирует либо бунтарство, либо поиск (исследование) проблемы.
- b. девочка изображена на колесах (ассоциация с безработицей) действием, которое может быть потеряно среди стены бетонных выгребов.
- c. Ребенок, изображенный в черно-белых тонах, олицетворяющей непрерывность буржуазии отношения нового поколения к миру.
- d. Проблема заурядности окружающей среды, разрастание строительного ва, переоценивание роли природы в жизни человека может лишить его будущего, и требуется №3 привлечь внимание и привлечь внимание для решения.

II значение: неповиновение и шалость "состояние" природы, вызванная человеческим вмешательством.

- a. Морские подеретки за колонией провокация символизирует недоступность хорошей жизни для людей с низким доходом.
- b. Трещина в стене символизирует заратки и решению проблемы и уравновешиванию безопасности людей.
- c. дети с удочками на лицах, но не верающие пока ничего кроме "стен" и не приносящие значения деньгам.
- d. Острые социальные различия между слоями населения разного уровня достатка ведет к конфликтам и не должно быть сформировано в современном обществе.

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы: 11

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: **напишите**, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. **Приведите не менее трех аргументов** в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее можно считать "новым словом" в искусстве, потому что

- a. ~~Этим поступком он подчеркнул, что уникальность работы увеличивает её ценность, однако печально осознавать, что искусство сегодня переживает материальное состояние, а не только духовную~~
- b. ~~Этим поступком художник показал, что произошедшее разрушение является поведением о зашифрованности произведений искусства. Они беззащитны в руках автора/владельца и могут подвергаться изменению.~~
- c. Этот поступок "новое слово в искусстве" потому что он ломает рамки обычного восприятия произведения искусства и придает им новое значение. ~~Особенная особенность. Исходные сутью модерна.~~

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы: 10